



شمعة تشرق
سحر كائنات كوكبنا

مطبعة الزمخشري والوفاء

«آخر ساعة» مع الكوكب «ماريا مونتيز»

وسقطت ماريا تدمتلي من كراول
الأميرة الملكية المصرية كاسمسي
الغصيرات الخطايا ، مطهرات
بالإمبراطورة فوفية .
وقالت انها تعرفت في أثناء
الغداد مؤتمرا مسان فرنسيسكو
بعد الحيد بنشأ بدوى فاجعت
بنقافة السيفتة قربنته ولطفا كيا
تفرقت بأمر العرب .

وسقطت فالتت : دخل أثر ذلك
سافرت إلى نيويورك ، فتركت
لها بابن اللورد كركند حاكم
جزيرة مالطا ، وكان يسير الطلاق
من زوجة ، وهي من البيلسات
البريطانيات . - وساعدنا على
الزواج ولكنه قتل في الميدان -
وحشا اضطرت شيلوني
فاضطرت إلى العمل لكسب عيشي
فاشتقت راحة وعراحة أرياء .
ثم أخذ يسمي يلعب في الأوساط
العنية وتزوجت في أبريل سنة
١٩٤٥ من الممثل الفرنسي جان
بيير أومون وزوجته حنة بطفلة
وعارفا من أصل إسباني
عولمدي ، وهي ابنة الكونت
أيزيدور وكان فضلا شهيرة
دومينيكا في كثير من العوامم
واسمها الرسمي Maria Vidal de Santa Silas
(Monica)
فانحصر في :
وكان مما قالته لي : « إن من
الذكريات التي لن أنساها مدى
الحياة هي التي تعرفت في باريس
بمعرفه الأميرة فالزة ، وهي من
أجل السد اللواتي قاتلن
زيادة من انها متفقا ثقافة عالية
وأنيقة جدا في ملابسها »

شعته الإحراز ، أصبح زوج -
وترجيت عيساء الحيفتال من
جيبته .
ولربسائي من جاشي أوصسي ،
بل تركني لم يصب الدار الفس
الطريق . - وتقدمت إلى مديرة
فداء حيفا ، خلتها حسدا ، معبره
ودعني إلى الكنتية ، وهناك كان
في انتظار « ماريا » شاب وزوجته
وجبات « ماريا » وانفوت عن
تاعرها بسبب « الحشاق » ثم
استمعت الزني وقالت له :
« الحشاق بكم شطيرة فانا خاتمة
من الجوع . إذ لم أدق الطعام في
الاستوديو . وسأعطي من الآن
إلى أشبه التي معي من الفسول
فالمطام في الخارج أصبح في هذه
الأيام خيرا ولا أريد أن أتسم
وأعطي وأنا في أمان عيل »
وأخذنا نتعجب الطرافة حديث
وكان مما تناولناه التربة عند
الشعوب اللاتينية وعصرتها
فقلت أنها لثقات وترجعت في
أحسان أسرة متعلقة على التقاليد
وأنه لم يسع لها بالتبرج إلا بعد
أن تزوجت وهي في السابعة عشرة
من عمرها من رجل أركندي
واقفت منه بسبب عدم رغبته في
أن يكون لها أبناء .

عوليسود - فراسل - آخر
ساعة :
كنا ذات ليلة متصرفين من
أحد دور السينما بعد أن شهدنا
فيلم « العنية شهر راد » ، وكانت
« ماريا مونتيز » تنتقد دور زوجها
« جان بيير أومون » تنتقد دور زوجها
الذي ارتفع اسمه في سماء
هوليوود ، وصار لا يقل شهرة عن
شارل بوابيه وموريس شيفالييه
وأدولف مانيجو .
ودعني ماريا إلى زيارتها في
منزلها واعطيتي رقم التليفون
والجسول - وأرقام تليفونات
الحشقات وعلمتني لانتكيب في
دفاع التليفون .
ثم حدثت لي موعد الزبارة
فذهبت في هذا الموعد إلى دارها ،
وهي دار أبنية وسط مدينة حيلة
وقرعت الجرس سمعت أنما
موسيقية حبسها لأول وهلة
ثم من بيان ، ولكن ما لبثت أن
عرفت أنها لجان الجرس .
وقعت الساب الزباني زنجي
يلتزم ألهي سمراده وكه برزت
أسنانه ناعمة البياض بين
شفتيه الشديتين - وكانت من



ماريا مونتيز تسترجع عزمها
من قلب أبنه التجميل حتى لا تفسد
الماكياج والتشيب .



أخبار



مند متحدث باسم وزارة الخارجية الإنجليزية بالعودة الى احوال القاهرة والاسكندرية تخليفا لمعاذته سنة ١٩٣٦

الصرى اقضى للستر يفن

نكافحوا ليه الرقيق ؟؟ يا عذ تجاره
ويذعوا ليه للسلام ؟؟ يا هادم ميرت داره
وتسداوا بالحق ليه ؟؟ يا وصيته وعاره
أى المعاهدات عايزنى اليوم أنقذها
الذبح مع الشاه ... ولا اللص مع جاره ؟؟

عقال ... وديموقراطيه ... وشغل كوشيتيه
وانت وتشرشل حواه ... والشكل من طيته
الكل تاجر عبيد ... والعزب دا زينه
شيلا ياربع باه ... خلوا الفيلان يظفر
والجمر فى غنيها يلقى الجمر فى غنيها !!

مصر العجوزه ... الصبا يهز أشباها
مصر الاسير ... رمت قيدها وأغلاها
مصر الشهيد ... بيحني قدير مفتاها
واويها ياما دفت رؤوسا ، وغير رؤوسا
والوادي باق ... ولثنت ليه ... عقباها !!

خطاب مفتوح

عزيزى ستر ترومان

كنت اظن الشعوب الصغرى وحدها التى ربطتها الاقدار الطامع الى عجلة الامبراطورية
البريطانية سلاسل من حديد ان الشعوب الكبيرة وعلى راسها الولايات الامريكىة المتحدة ان
تخترت الى الايد من ربة هذه العجلة القاتلة .. وتضامنت على الصوفوف في موكب نصر
الامبراطورى موقف الاموالىة ... وليسكت اسفاه باغزى وموانى .. ان بعض الناس انهم
ان اتعد عند ولو ليس الحريز بوعظك بلعوب .. وتسلطت على القارة .. وبلغ اسباب السوء
اساء باغزى ترومان .. ان امريكا على ركب الشعوب من طامع .. ورضع البشر تخطف
كتر حريه على حصى التيطافى الا ان بعضى الشعوب على سلاسل .. ورضع البشر تخطف
من هذه الافواه العظما .. تسبون حارب زوالت الرابع ومصرى ستمتاز كى القضاة بظلام الرق
البورل للسياسة الانجليزية .. باختفون بين الشعوب الصغرى مجبى لاره وبين مضطوبها
موقف الرافى على الجبل .. يستند ازانه من الجبل الى العين لاره .. والى اليسار حري
والاكر جنا مع اللب وحنا معالقم ... ولكن هذه السيلسده وهى سيلمه مخرج لا قل
اكثر .. ثم زد على ان نحلل السلسله الخديجه التى تبتكر علة الامبراطورية .. ضرب
بعض حلقها بعضا .. فترت ريبافاضا .. بلا قانونا بين الصنادير ان للسيد الذى لاره ان
تستمر من وق العبيد .. عادونا بصرحه .. او صادقونا بصرحه .. يا عزيزى ترومان
بالخلفه زوالت .. فان رفضنا المخرج بين الاخطبوط والريشقه فكلت خيفه سعدى .. حصر
وهى حنا نخل لظلمه زوالت فى امريكا .. فبرا ترحيبا جزوا دور الحراب الاربع
لايجد من يسمع عليه باقه الزعرو الواسع الاقوال القليل .. ومعتصم حشازنه بالباكه والبول
السيد الوحيد على وجه الارض ... جون بول !!
حاشية - الفضائل المرفاهيه - لها عتدمك لا مع .. درسوها البشا مع مخصص
وستعرف كيف نتقدم بها ونلغنا فرنسا من عجلة الامبراطورية ومحبب الاخطبوط !!

كان أحد كبار الانجليز المعلقين قد صرح لىاسى مصرى مسئل
ان أية محاولة الانجليزية استمرت - مهما كان قرار مجلس
الامن في شأن الجلاء - على ان تجلو قواها من قناة السويس
في خلال ستة اشهر .. وأن يتم الجلاء من منطقة الشرق الأوسط
جميعها في خلال ١٨ شهرا وذلك لان حالة انجلترا المالية
تعد تحمل نفقات الاحتلال
ولكن حدث ان ارسلت وزارة الحرب الانجليزية برقية الى
القائد اتمام في فايد ياره امر استعجالا بانقاذ عملية الجلاء
وقبل ان تبدأ السرى تروب الفياط الانجليز فنبروا
الشامانيا .. فايد انهاجا بعدم الجلاء ..

هاجمت عسيلة من الجنود البريطانيين في
الساعة التاسعة من مساء يوم الجمعة الماضي
قيادة فخر السواحل بالاسماعيلية واعتدلى
الجنود على الدبدان بالقرب .. ثم اقتحموا
القسم واعتدوا على قائده

واجتمع باقي الجنود .. ودارت معركة بين
الطرفين انتهت بفرار معظم الجنود البريطانيين ..
وتصادف ان كان في ذلك الوقت موعد
انصراف احدى دور السبنا الوتية القريه
من قيادة فخر السواحل فما كان المشرجون
يعرفون ما حدث حتى تجمسوا وارادوا ان
يقتلوا الجنود البريطانيين ...
ولكن الجنود كانوا قد اسرعوا بالفرار !

بينما كان الاستعداد اميل تجيب مدير مصنع السلام نائبا
بمنزله المجاور للمصنع الا لوجرى في الساعة الثانية صباحا من
مصر من نافذة حجره ثوبه ...
واثناء مدير المصنع التسور .. واذا به امام جندي صغير
يشعر سباني في وجهه .. ورتبه جندي آخر شامرا مسنمه
أفكار .. وطا الى الا يفتح له ولا افلا عليه الدار !
وظل الجنديان يمشيان في العرف .. وراى بر يمشى
ولكنهما طفا اليه ان سكت او يموت !
ثم تلقيا منه وطا اليه ان يطلع ملبسه .. لانها يشكان
في انه سرق قميصا من مكتبه القريب ..
ورفض مدير المصنع ... ولكنهما وصفا فوجئ منسبهما
على راسه !

ولمحت فطحت السبسين على المنصن انصرى ملبسه ..
ثم امره بالسبر امامهما حيث وجد اثنين من خدمه امام مدخل
البيت وقد اهيل عليهما الجنديان البريطانيان بالضرب وامنى
على احداهما ...
ثم امر الجميع بالوجه الى الطبخ وقد رفعوا ايدهم في
الواء .. وهنا فاجأهما أحد الخدم .. وليل ان يسكتاه نفر الى
الطعام واقتطع على نفسه ووضع بعض الكراسى خلف الباب
كناريس .. ثم سطر الحاديسك النافذة وعرب منها في الصنع
وفي هذه الاثناء صاح الجنديان مدير المصنع اين البيت !
وظهر ان الجنديين الشجابين يمشان في بيت الى بيت ليكتا
بها .. وحسن سطر المنصن للصرى لم يكن في البيت احد من
الزاد اسرت

لما لم يجد احدا راحا يخطان زجاج المنزل ...
وهنا كان الحاديس قد وصل الى الصنع .. وراحت مفارقه
تصغر صغيرا طويلا اندارا باشر ...
وعب ٢٠٠ من عاتل الصنع ... وعلوا ان مديريه يعندى
عليه البريطانيون .. ففسلوا بالمضى والمؤوس وعرفوا لتجهده
واذا بهم يبعدون دابة بريطانية تطلق عليهم
السرية وتحول بينهم بين الوصول الى المنزل ... وكان فوق
الدبابه ثمانية جنود مسلحين بالذخا السرية الثقاا
وهنا ففر الجنديان من النافذة بعد ان نهما ما عذب وزنه
ولغا ليه .. وراى ان دبابتهما وتسلحا لمجى وهم يطلون النار
فوق رؤوس العمال !!

كثير مدير احدى الشركات البريطانية
التي هي ادارة شركته في لندن تقريبا
قال فيه :
لقد خسرنا مصر نهائيا ... وموفقا
فيما لا يكونه الامان في اليونان عند
انتهى الحرب !
ومضى هذا انه لايد من التسليم !

يؤكد المعلقون ان الممثل الوزارى الذى ينظر ان يتم بعد
عودة القرائى باشا سينحاول لاثت وزارات على الاقل



صاسون

الباشا طول النهار يقول
أنا عاوز أصيب للمشي
قبل ما مكرم يوسني !

ويجب على الحكومة أن تبادر
برفع قضية فرعية إلى محكمة
العدل العلية عن الدين الذي
لنا عند بريطانيا ولفره ٥٠٠
مليون جنيه .

وهذه القضية متعقبات الحقائق
التي يجب على الحكومة أن تبادر
برفع قضية فرعية إلى محكمة
العدل العلية عن الدين الذي
لنا عند بريطانيا ولفره ٥٠٠
مليون جنيه .

ويجب على الحكومة أن تعان
ببطلان المعاهدة ، وبذلك تعان
تأديها مع جيش الاحتلال ، فلا
تقدم له أدرك البتة ، بينما هي
تطالبه بالمال ، ولا تيسر له
وسائل الزينة والعيش الهنيئ ،
ألا ما أتتبه الحرب ، وتاجور
الحرب ، وماذا عجز الحرب ، وما
يعجزون في حق تأديهم ، إذا هم
استمروا في التصلل مع جيش
الاحتلال ، وسيصبح المصروف
في مئالت الألاف وقدما يلا منها
مئات الألاف .

إن هذه الممارسات والاحتلات
ليست إلا مقصدية للتنازع التي
تريد أن تصل بريطانيا إليها ،
وهي أراج الحبيب ، وروضة في
حالة خلة ، فلا يجد المال إلا أن
يبيع زعماله أن يتخووا لمرجوة
الوقت والمكانة والسداد ،
والملكة والسداد في أن تجري
مفاوضات تتنتهي بمعاملتها
معاملة سنة ١٩٦٦ .
ولكنه تتنازع التنازع بين
أن تقضي على المقصودات
أذا اتحد زعماءنا فيليبندوا
لكي يمحطوا على اجنبتوا ،
أن يتعدوا لكي يتفلسوا على
النظر ، كما حدث في سنة ١٩٦٦
فتلك هي المسألة .

كلمة الساعة مذبذبة انجليزية جديدة .. فلنخذ الوقوع في المفاوضات

بقلم كامل الشاذلي

لن نتالم الامر بالاحتجاج ، فانه
من الخطورة بحيث ينبغي مواهبته
بالقوة والحزم ، والتشجاعة .
وهذا ان في مقصدية ما يجب
عنه رفع شكوى إلى مجلس الأمن
أو هيئة الأمم المتحدة لسجل
فيها ان الانجليز يمحطوا السودانيين
لاهم نادرا بوحدة وادي النيل .
والا كان الملك صليب المسادين
بوحدته الوادئ كيف ماله يمكن
أن يجري الاستفتاء الذي تطالبه
بريطانيا تحت سيطرة الجلاء ،
وسيف الجلاء .

ويجب على الحكومة أن تتخذ
حجتها التفتيدية لاجساد
الامم المتحدة التي تتسوق
الانجليز حجة ، واستيف الدول
عليا ، ولا يتسبب منهم أن
يعيدوا اعتماد آسيا على مصر
أو أفريكا أو بلانز أو فرسي ،
أو أي شيء من ذلك ، ولا يتسوقوا
في الاحتلال إلى المصروف التي وتم
فيها الاعتماد .

وهي حقا وحده هدف مثل
ذلك التفتيد ، بل هناك هدف
آخر ، وهو إثارة الدول التي
لا ترغب أن يمسلم الجند
غاية امرها بأن يستسلم الجند
لا لبرجل ، ولكن للاستمرار ،
وعاد الجند لا يريدتهم الأول ،
فانتموا على الأيمن ، واقتضوا
اليسرى ، واقتضوا التمسار إلى
اليسرى .

عند الممارسات متشعل النار
لجلى الأمن ، لن تدخل على التنازع
الحاصر الذي وفد ورسي الحكومة
من بريطانيا على ما مجلس
الأمن ، موقوف استعمال كل
تقرفه له بريطانيا ولن تتساهل
أو تفرى وحشي الأمن ما الذي
تورته الحكومة ، وأكبر الظن انها

ومع ذلك فإن التفتيد
يقف ضد الانجليز وحده ، فقد
وقف إلى جانب حزب الاحرار
الاشتراكي معه في الحكم ، ووقف
إلى جانبهم الحزب الوطني ،
والاخوان المسلمين والشيان
المسلمون ، وحزب مصر الفتاة
والمجانبيات والمعلمين والهيئات
والمعلمين على اختلافها ، بل إن
هذه الأحزاب والنجان والهيئات
والشركات تتدفع في حاشيتها
حاشية الغرائبي ، وتيسد في
حاشيتها الانجليز .
على من يتجه الانجليز بفكرة
الانقلاب .

لقد التزم حزب الوفد خطة
التمسك على عرض القضية
الفرنسية على مجلس الأمن ، وخلف
الجناب باشا شلال ذلك ليد
يعرض القضية مسوية ، فليكن
بريطانيا ، وأكبرها بالغة
على الثلاثين الذين يتناولوا في
سوق البلاد .

وهناك حزب الكتلة انه لا يزال
يتمسك في الدفاع عن معاهدة
سنة ١٩٦٦ مدعيا مانتها
ولكنه على يستطيع حزب
الانجليز بزعامة حزب الكتلة ،
يتم بالقانونية مع الانجليز ،
بعد أن اكتمل الوعي الوطني ،
واسمح لرجال العلم بقا
ويكبر ، ويزن الامور
كلا ١٠٠ لا بد من وضع
الزعماء جينا ، والاحزاب جينا
في خيط واحد ، ولكن كيف
السبل إلى هذا ١٠٠ وفي يوم
يعتقدون انه لا الاحتاد ١٠٠
في رجال العهد الحاضر
الآخرين لن يبقوا ، وان قام
الآخرين فإن رجال العهد الحاضر
لا يبقوا ، وان قام بها الحاضر
فان ذلك بشرط الطوق في برائة
المدة ١٠٠
لا بد من وجود خطر دائم
يخرج الحكومة ، وبما أن تسلم

ليس من شك في أن مجلس
الأمن يجب أملا عزيمة عقدانها
عليه ، ولكن اذا كانت خبيثة
ألمنا به مبررة وقائية ، فإن
خبيثة إلى بريطانيا أشد مرارة ،
وأشد قسوة ١٠٠ فتصن إلى
تكتسب شيئا ، ولو نصر شيئا
لم تكتسب شيئا ، ولم نصر
شيئا ، ولو لنا كسبا حين
السمعة ، على حين لم تكتسب
بريطانيا بالظلم ، وخسرت
سمعتها ، فقد عرف العالم كله
برأها ضد الحرية ، والمعالة ،
والكرامة ، وقد علم بغير شك
الأرض من يصفق لها دعوى أو
يعتزم لها شيئا ١٠٠
ولم أندركت الخطرا انما هي
تكتسب مكره مصر ، إلا في مصر
ورويت على ذلك سياستها ، وهي
أن تغزو بقية الوصول إلى
معاهدة أخرى ١٠٠ تتصن كل
قيود المعاهدة القسعية بصفة
بدئية ١٠٠

ولكن مع من تفاوض ١٠٠
له أعظم الغفري باشا انه
لن يتفاوض في الأرض المصرية
جندي اجنبي واحد ١٠٠ لا بد
لكي تتجج فكرة المفاوضات من
أن يكون الانجليز من مصر ، أو
يجتنب التفاوض عن الحكم .
الانجليز في سبيل التنازع
على عهد معاهدة مستخدمون لكل
شيء ، حتى الجسد ، والسكر
ليوسا مستخدمين بالمفاوضة مع
الفرانسي لا باعتراف مستخدمين
وتزعمهم أن عنيلا عليهم
منهورة في مايجهم ، ثم انه في
تزعمهم وجعل تزعمهم الجسدانية
والساقية ، ولا يبعد أن يطعن
المفاوضة عند أول نقطة خلاف
ويطعن إلى مجلس الأمن دورا ١٠٠
فليذهب التفاوض باشا أولا ،
ولكن كيف يصعب ١٠٠ ان
الانجليز لا يستطيعون أن
يستعملوا القوة في افرجهم الحكم .

الفندق الكبير

من الهمم بفضل تقاليده ببلاده ..
اشتهق الناس لبقعة في السنين
عند منتصف الليل وكان صاحب
القطعة مسنقراً في نومه ..
وحس الحزن أن شبتاً غريباً
يبحث في الغرفة ولنسجها ليحسوا
الهم في كل السرور لظهور
اليه ليتقدوا ما بقي من صاحب
القطعة ولكن غشيت له سكن في
سريره وأتسا كان في ركن قصي
من الغرفة بانما على البساطومة
الابرار كان يعلون في ببلاده ..
والله الله غشيت السطان وان
كانت التانية الايلة لم تستعمل
يعلمها فرانس الشرائع !

أصوات الشجرة

.. وثمة غمرة أخرى شهيرة هي
الغرفة رقم ١٤٦
التي غرقة موعودة بالفساحة
والخفاطة ..
كان فيها باطل بابل زعيم
الكثافة في العالم وصاحب
سابق ..
وزيل فياليريس بوسوبوف
فيصل أن يقدر .. واسوبوف ..
بستوات قلبه ..
وكان بين زلاتها باطل الفهرل
عمر برادول .. وبرادول هو القائد
الامريكي الذي انتقم أوروبا حتى
وصل إلى برلين ..

ودخل تشرشل عند الحجرة
ذات يوم وكان فيها اجتماع جرمي
صغير ايان مؤسس الفاشية في
أواخر سنة ١٩٤٣ وشهدت الحجرة
١٤٦ أعظم شاريريسكي التاريخها
ففي ربيع ساعة احتس وبستون
تشرشل أكثر من عشر كنوس من
الروسكي ثم خرج يهمل كالجوج
وتسليط الضربة إلى تسكلم
كيرا فير افانج وروسا كانت
لياليه فيهاروك ليال الغرفة ذات
النامي الجيب !

وتذكر الغرفة المارغوال
مونتجيري لم تذكر انها رفضت
ذات مرة أن تستقبله .. صعد
الها لياليل الفهرل برادول وكان
يقفه بها ولكن برادول كان قد
خرج وأغلق الغرفة بالفتح وأخذ
الضاح صعد فعد كانت الغرفة
ملاي بالواتق والخرطوط .. رفق
مونتجيري الباب واستصمت
الغرفة رقم ١٤٦ على أشهر لواء
عظماء ورفضت أن تفتح بابها
للرجل الذي فتح له أوروبا كلها
أبوابها وأدحت راحة تسليطها
وتذكر الغرفة بعد ذلك صيونا
لهم لراي .. ولكن تاريخهم فيها
لاستحق التسجيل ..
دخلها دورت تابور لينتاريخ
ساعات ويستيقظ طائفة إلى
ليورودودولها الفهرل ابوناود
.. ونام فيها عشر ساعات !

غرف وفلوب

ومثلات أخرى من غرف الفندق
الكبير .. ومثا كانت بعيدة من
الشجرة من غيرها ولكن لها هي
الآخرى اسرارها وقصصها ..
الغرفة التي سبوتها .. غرفة
الهيمنة .. ملا .. انها غرفة
معدودة بشهور الفصل ..
يلدو الباب الدوار فينفسح
روجان شبان جيلان من الغني
التمثال: السويدي والرومي اومن
أقصى الجيوب .. لمتغرا وتسمايا
ورفضت إلى .. غرفة الهجة
وتنمي ايام أو أسابيع ثم يدون
ألب الدوار وبخرجان .. يفرحان

أسرار وأصدت ومضمارات
وأخادع وعطاف لا عهد لها ولا
نهاية وبقي الباب الدوار .. يلف
ويقف ولا يتقطع عن الدوران !
.. ومثلات !
كل حجرة من حجرات الفندق
الكبير لها قصة ..

والحجرة رقم ١٥٨ في الفندق
الكبير لا ترق الا قصص ملوك
والملوك كاتس درجات تتفاوت
شهدت الحجرة رقم ١٥٨ غرام
الملك ليوبولد ملك بلجيكا الحالي
بزوجته السابعة الملكة استريد
كانت مدم الحجرة أشر ففرام
لهما قبل أن توت الملكك حادثة
سيارة في سويسرا ليصبح الملك
ليوبولد أشهر أرم في أوروبا إلى
ما قبل سنة واحدة !

وشهدت الغرفة الثالث عشر
ملك اسبانيا الأخير ..
وحيدا وكان يحب أن يقعدنا
دور .. الذهب الوحيد .. وطل
الغوسو يابح عدا الدور حتى
بعد أن غادر الغرفة ١٥٨ !

وشهدت الغرفة ملكين في
السلطان وفي الشقي وكساها أيا
وولدا ..

نزل فيها الملك فيكتور عاويل
وهو ملك على عرش ايطاليا ثم
نزل فيها أخيرا وهو ملك بلاتش
الروسكي ثم خرج يهمل كالجوج
وتسليط الضربة إلى تسكلم
كيرا فير افانج وروسا كانت
لياليه فيهاروك ليال الغرفة ذات
النامي الجيب !

وشهدت الغرفة الملك كارول
نيل أن يعرف مدام .. فويسكو
يوم كان زوجا مستقبلا لا يعرف
ألا زوجته الملكة هيلين التي كانت
تشاركه في نفس الغرفة ..
وقضت الغرفة ذات يوم ملك
الجنرال: الحماي المشك حورج
السايس وكان بومفانجا لا يلم
يعرض إلى تاج ..
ملك ومثا بعدد الرميل
ووربا لم يكن أصمم
ذلك السلطان لشري الذي جعل
النار تستعمل في الغرفة الشهيرة
ذات ليلا وان كان عطشه قد نما

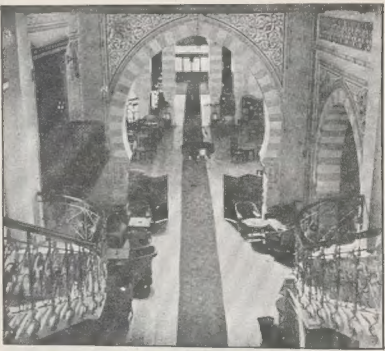
قصتها (الفندق الكبير) : مقدمام
« الباب الدوار » لتقصي الكير
هو عرش تطل منه على الانسانية
في عجايبها واسرارها ..
الباب الدوار يلف .. يلف
ويقطع عن الدوران .. اجناس
المالم وأمم الشعوب تتدفق إلى
حدهم الدنيا من المتغيرات
والتناقضات .. ثم يلف الباب
لتنساق الشرائع والتناقضات إلى
العالم الكبير ..

كل المناسبات .. وكل
الاعمال .. وكل الامتعة
والشباب والطواق وطرق التفكير
الانسانية في أصل درجاتها
وفي أحسن دركاتها .. هذا
كل يلف مع الباب الدوار خروجا
ودخولا إلى « الفندق الكبير » ..
ملك وأصوص .. سايسون
عاليون وضايون عاليون أيضا
والجانب والغرب .. من طول
الغنياء والغرفها ومن الشمال
والجنوب والمشرق والغرب ..

« يوجيني » وبعض حلالته ..
وغاش فيه ملوك وسيايسون ..
الحكم وفي الشقي وشهدت مؤثرات
بين رؤساء دول وسكومات كان
يتم تشرشل وورذلت وشيايح
كأي شيك ..
اما الاقويال والانواع
تفتد عليها ما كتبه صاحب
المالم منا كان يحتم في وشيرده
خلال سنوات الحرب .. فقد كان
ال حساب الملوك والسياسيين
جوايس ولصوص وفوم تحف
بهم الشبهات والريب ..
كان تاريخ مائة عام عاشها
الفندق الذي انبث في المكان الذي
كان فيه مقر قيادة النازي عندما
أمون كان ينزل في « شيرده »
وقبل أن يطير الفهرل الامريكي
لدنليل فيليرب طوكيو بالفتايل
الفاضة !

باب الدوار

ما أصطف السكينة الانسانية
فيكي ساوم .. وهي تقول في



هو الهيما



محدث جاد الرسول ..
بارمان له تاريخ !



رئيسة بوسيفات



سفي يانس ..
البواب صاحب الاوق



فيروار رئيس الخدم ..
٢٠٠ جنية في الشهر على الأقل !

— ساقط ياسيدي ...
وعرف راندولف أنه القندق الكبير لم يدم وسيلة يسوق بها حقه !
ومع ذلك فقد نسي راندولف أن يدفع في هذه المرة أيضا !
وكي الجواسيس !



يمسك أن يتحرك في غرفة
الهدجسة و زجورا ذائبة أو بقايا
على شيشي في الجو والحدة
الذراتي ...

وهناك الغرفة التالية في القص
الدور الثاني ... كان راندولف
تشرشل و ابن ولستون تشرشل
يعجها ويأزها دائما .. ويقسم
راندولف ما شاء أن يتم تمجيد
« القندق الكبير » ويهرب دون أن
يدفع حسابه .. وكانت مرة فعل
« راندولف » هذا وأرسلت قانونه
حسابه إلى أبيه في ١٠ داوننج
ستريت ودفعها تشرشل وبعد
أسبوعين عاد راندولف وأرسل في
القندق الكبير وفي نفس الحجرة
.. ولم يقل لأحد شيئا .. ومن
« راندولف » أنه يستطيع أن يترك
القصة لأن القندق الكبير لا يزال
يتقاضى عن مغامرات أكبر أولاد
رئيس وزارة بريطانيا العظمى
وفي نفس الليلة اتصل راندولف
بأبيه بالهاتف و في ثمن في شأن
من الشؤون وفي ختام الحديث
ذكر تشرشل الكبير شيئا فارتفع
صوته يقول :
— راندولف :
قال راندولف بحماسة :
— نعم ياسيدي
— لا نسين أن ندفع حسابك
هذه المرة !
ومرت فترة سمعت ثم قال
وراندولف :

توفيعات الملاك في مسجد
القندق الكبير

الرجل الذي باعته له الشعر بسرهما ...

James de Boston
Don de la garnison
22-III-1920
Cela s'est passé à Boston
D'après un rapport

Legis
— Supra — a. m. 1920
Notas
a. m. 1920

Winkel
22 II 1920

١ - ملتر
٢ - ليوبوك
والملكة استريد
٣ - جوان دي
يوربون

H. H.
mai 1920

Amberst - Lavara
14-11-1920

Pierre Louis J. J. J.
11/11/1920

١ - السيرسي
يوسوبوف كابل
واسبولين
٢ - الكاميرون
٣ - الكونسو
ملك اسبانيا

Donat. contre l'org. de B. B. B.
11/11/1920

Pierre Louis J. J. J.
12 III 1920
Donat. contre l'org. de B. B. B.
11/11/1920

Shawcross Revue
March 29 1920
Rule on 1920

١ - روزفيلت
٢ - فيكتور
ماتويل
٣ - السلافيديوي
جوزيف امبراطور
النمسا

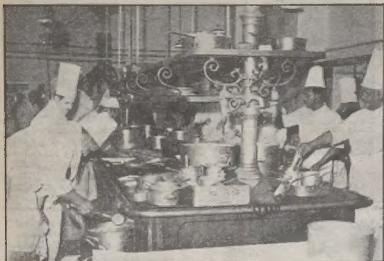
James J. J. J.
11/11/1920

James J. J. J.
11/11/1920

James J. J. J.
11/11/1920

١ - لوك كارول
٢ - جوستاف
ملك السويد
٣ - جورج
الشمس ملك
النمسا السلان

الفندق الكبير



قند الجولون في اعماق الفندق الكبير

قبل أن يفتح فيه بكلمة !
وأهم من هؤلاء جميعا ، جو «
البرلمان العتيق الذي كنت عنه
كصحف الطول وهو هو لم يتغير
وراء البار العظمى في الفندق
الكبير أنه يحفظ أرمجة الناس
ويصرف ماذا يفضلون .. ولا
يتنى أبدا .. فهو رجل له ذاكرة
.. قبل .. ينفذ وينتقم له يسأل
.. أنه لا يشرب إلا الخمرات ..
.. ويسقطر وأياها ماذا يشرب
.. كل طيسم من الذين من عسل
شاهين وكوسون وتجبر إلى شرب
.. لا «الشيري» و «بوليت جرداء»
عاشقة ويسكي وتشرشل لا يشرب
.. الويسكي بالصودا وأيا شيريه
.. يالا ..
.. وروا ، جو يكمن رجل آخر
يعيش في القبة أنه مسوكليس ..
الرجل الذي يشرب والحة الزجاجة
فارغة فيقول له ذلك أي نوع
فيها وأي صنف البات بين مئات
الانصاف .. وإلى أي عهد يرجع
.. وكلم زجاجة في مصر
.. إلا أن ..
.. وعشاك مثلا .. لوسي .. عاتلة
البنون في الفندق الكبير ..
لقد سمعت بأنها أسوأ
النساء الذين يتحكموا في العالم ..
وعزت تحتها أفراسهم سمعت
تعرش بكم وزركم .. وسمعت
فولكا يكتمون فولكا .. وسمعت
كلهم يفضلون من الباب الدوار
وتخروا منه وما يهرم ذوهم
.. ولا يزال الباب الدوار في
الفندق الكبير يلف .. يلف ولا
ينقطع عن الدوران !

دعونا إلى إدارة الفندق والجن
أصبح يسأل عن لبن الحساب
.. وحمل له ..
.. سالتنا جنه ..
.. جنه .. ولم تكن في الحساب
سالم المير ..
.. وهذا هو الجولون الذي قالوا
له بالاس أن قواين الفندق
الكبير لا تسمح بأشياء فأخرج
مسما لجنه يتدله ..
.. وهذه هي السيدة الجولون التي
اندهشت من قولها أن ينفذوا
كانته في الشام من قبل السيدة
أنظارا أقل من الشياطين التي
على الفناء المظلم ولم تستطع أن
تعاب العلى ماظلت غارة ؟
.. فلاسة الزمان !
.. ورجال .. الفندق الكبير ..
ما أعجب فسلفهم وما أكثر
ما يعرفون ..
.. لأخذ مثلا .. وروا .. الشاب
السويدي الجميل الذي يطلقه
بذلة ويتكلم خمس لغات .. يعرف
كل شيء .. عن القسام والتدابير
.. والنزف .. إلى مساعه المير ..
.. وفيراري .. رئيس المير ..
.. إن مرتبة الرسمية جنينان في
الشهر ودخله العمل بين لثلاثه
وأربعه جينه في الشهر ..
.. و «مير» .. البواب أنه في أجازة
.. لأن .. يتزاحل على الجبل في
سان مورتين ليس يلقى أجازته
في سويسرا مثل أصحاب الملايين ..
.. والفرنسيين الجيخسان بين
موظفي الفندق الكبير .. فليس ..
.. وأبريك .. لقد أصبح عاشق
في الفرنسية .. ينظر أدمعالي
العالم الجبله فيمرح جنسيه
وصافهه ويكاد يقول لك اسمه

منشوق الدنيا
.. ونسوح الصالات والأبواب ..
والشرقات بأنواع من الناس ليس
بينهم رابط ولا صفة إلا مسقط
الفندق الكبير !
.. هذه هي الكونكيس المعجز
التي لا يمر عليها يوم دون الضيقة
.. بالاس قنت قلب كسبل
.. سنوف الشام في الفندق الكبير
فلم تجمرا بروفا ودعت التيلبون
لعل شخير في القمامة طلب
.. «كونكا» .. ياردا ..
.. وأرسل .. الكونكا .. ولكنه
الكونكيس المعجز النملة وفي
اليوم والليل أرسلها إلى فالنورة
الحساب فرفضت أن تدفع لأن
الكونكا كان أصغر من المصفورا
.. وعولا .. جصاعة من الشبان
الاجبان من أعظم عائلات أوروبا
شربوا ذات يوم ثم طأوا بالفندق
الكبير فقايلوا مديره فأنارفلونه
في سباط المشي وينصوبون به
.. الكرة .. وكسرت سبيل المير
منصفا كبرت من قبل غفارت
الاطبال والكراس أثناء العشاء ..
.. في الدم النال انكروا من سكرهم

تخفى في رأسها الصغير عظمها
الكبرية ثم تفسح ذات يوم فذا
حي قد حلقن كل أمالها ..
.. أترى السيدة التي في آخر
البهو .. ؟
.. اسمها مدام «دي ماجيس»
ولا تحاور أن تعرف باقي الاسم
.. مسودة من أقصى الشمال
سمعت الفندق الكبير ومعها استنها ..
.. آية في الشمال وكان يمد في
رؤسها عطف وأياها تصعد فرصة
.. ولم تفلح في اخذ عطفها ولا
.. فقد كانت تفتي يابسها دائما في
طريق هزاجات القسمة والذكر
الجنس لما جاءت إلى القاهرة ..
.. ولم يبق أمضا فقد عثرت على
امر عثرت كان حايضا أثناء طارط
.. زحمت من إيسنها وفي عداة يوم
أفطحة طيرت مدام «دي ماجيس»
.. سيدة الشمال التي ترنق
«الساير» الهندى !
.. رائحة المشاي في المديفة ولتقل
.. ذات صباح من لبنان وفي كل يد
من يديها فتاة كأنها جورب غيرت
من الجبة .. وكانت ابتهاجا ولم
يضى عليها إلا أسبوع في الفندق
الكبير حتى تزحمت في تزويج
النسائين بفسائيل في الجيش
الامريكي !
.. بعد مائدة الغمرس هي
تجلس في أقصى البئر من رجل
الاعمال الامريكى لقد دخلت إلى
الفندق منذ شهرين وأصبحت حبيبة
لبنها الابخ في الفندق لقد
.. و «مير» من اللباس .. وهذه هي
أمر الإذاعة أن تعد لها حسابها
ولم ظهر إلا عسده حلالها قد
تصغر فاصبح لثا ولثاين
.. حقية ..
.. وهنا رصنا .. في كل ركن
وعلى كل مائدة وفي شلال كل
خبيثة سيدة ألقت شيكها في
المو المظط ولا تنتفض الغرسة !

خرج الكولونيل منك الفجر
وحوله جمع من الضباط وكان في
يده قبضة من حديد .. ونسى
الفندق الكبير قصته ..
.. تعرف ..
.. طرفها أما الباني فصفحه جحرات
«الفندق الكبير» .. كان يظنها
الجنرال كلينتون رئيس قلم
الخبايا البريطانية في الشرق
الأوسط وكان الخطر رجل في
هذا الجزء من العالم وكانت له
حجرة في الفندق الكبير .. وكان
له لوراء ذوو طابع عجيب وله
أومان من مختلفه الاجناس رجال
.. ونساء .. ولا يزال «الفندق
الجنرال» يذكر أصددهم وكانوا
يسمونه «الناسوس الكفيف» وكان
اسمه الكونكور كورتي .. وهو
تسيكوسلواكي محور في السموم
من صهره له إيتاسمير حاضرا
من الإعدام وكان من الضبان أن
لذلك كان كسرون أنه جاسوس ومع
أعجب ما في الكونكور كورتي أنه
يحفظ في حبيبه مجموعة ضخمة
من الصور .. صورته هو ..
يوهنا على الزايمين وإير الزايمين

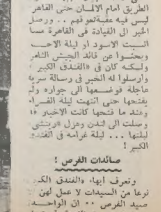
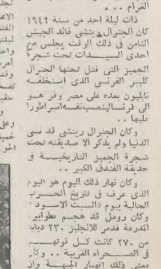
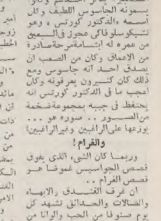
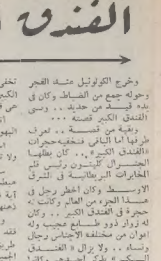
ورمينا كل الشيء الذي يقوى
فخص الويسكي غلواجا هو
فخص الغرام ..
.. إن عرف الفندق والإبواب
والصالات والصالون تشهد كل
يوم سولوا من الحب والوانا ..
.. الغرام ..
.. ذات ليلة أحد من سنة ١٩٤٢
كان الجنرال «الجنسي» قائد الجيش
التام في ذلك الوقت يطلس مع
أحدى السيدات تحت شجرة
الجنيز التي ظل تحتها الجنرال
كثير الغرسي الذي استغلفه
تلاوين بعد على مصر وفي هو
إلى فرنسا ليصحب نفسه إلى أوروبا
.. عليها ..
.. وكان الجنرال يرتدي له دسي
الدنيا ولم يذكر إلا صديقه تحت
شجرة الجنيز التاريخية في
حديقة الفندق الكبير ..
.. وكان ذلك في اليوم هو اليوم
الذي عرف في تاريخ الحروب
الحالية يوم «النبت الأسود»
.. وكان دويل قد هجم بطاير
المدمرة على الانجليز ٢٢٠ دباب
من ٢٧٠ كانت كل ثلوثهم
في الصحراء الغربية .. و «أر
معنى ذلك انهيار الجبهة وان
الطريق أمام الإنسان حتى القاهرة
ليس فيه عفة لهم .. ووصل
الجير إلى القيادة في القاهرة صا
النبت الأسود أو ليلة الأحد
ويعتصوا عن قائد الجيش العام
ولكنه كان في «الفندق الكبير»
وأرسلوا له الخبر في رسالة سرية
مأجلة فوضعها إلى جواره ولم
يأخذه عنها حتى انتهت ليلة القدر
.. و «مير» ما فتحها كانت الأخيرة ..
.. وبنت على فخذي رجل غرسي
لشها .. ليلة غرامه في الفندق
الكبير ..

صالات الغرسي
.. تعرف أيها «الفندق الكبير»
نوعا من السيدات لا عمل لهن
سيد الغرسي .. أن الواحدة
منهن تزود في الفندق أو تنزل
فيه وحدها .. وتقل تسع وحدها

شجرة الجنيز التي ظل تحتها الجنرال الكبير

تؤولة شهر العسل

شجرة الجنيز التي ظل تحتها الجنرال الكبير



جلالة الملكة نازلي



اجريت لجلاستها عملية جراحية في الكلى وقد نجحت فيه الحميد وكان الاتصال التليفوني مستمرا بين الشقيقتين ومصر . وقد كانت جلالتها تسكن في الكلي منذ أكثر من عشر سنوات .

الأمير محمد علي



زاد الأمير البريطاني يوم الاثنين الماضي بفارغ جدب . وطالت الزيارة أكثر من ساعة وبعد انتهائها عقد مستطيرق اجتماعا مع كبار رجال السفارة وروسل باشا وكين بوسد وكثروس .

حافظ عفيفي باشا



استجبتنا - فقد وضعت كرتنه مولودا أول أسى وأبلغ التبا إلى سعادته وال السفة حرمه في قبرص .

سليمان عزمي باشا



صرف فرنسا مبلغ الذي صرح به وبمقتضى يتسكو ويستجر ولا من غير وأخيرا أرسل إلى ملل وزير الصحة يطلب وسائطه في إرسال قرشين قليلين لشهي رحلته ويعود في أول بأخر .

حرم يوسف رشاد



اجريت عملية جراحية في مسننق اليدوان لسياسة فرينة الدكتور يوسف رشاد وسعة جلالة الامراء وادة لاسموية - ولقد زارنها الامبراطورة في المستشفي

أنا السفر

دع جرس التليفون في مكتب عمالي ورئيس الديوان يبرأوا من التين يوم السبت الماضي فرد أحد السكرتيرين فإذا المتحدث يقول بالعربية : « أنا سعي أمريكا » ثم وأصل حديثه بالعلمة الانجليزية وطلب تحديد موعد لقائه معالي رئيس الديوان .

ومستتر بنكي ذلك سفر حركنا كسان في مصر سبعة ١٩٢٢ يتصل منصب نائب قنصل امريكا في الاسكندرية وهو ملو يبعث في الاقطاف والجلل العربية ويعول - انه يوق لإجادة اللغة العربية ولكن الظروف لا تسمح له . وهو الآن في الثانية والعشرين وان كان يبدو انه في سن ثقل من ذلك كثيرا .

يعول مستتر منذ ١٩٢٥ ومنه بعد ان كانت تفتل فيها رواية ٤ مكتب « لتسكير وانه في حعدة أيلة بالذات تعلم عدة كلمات عربية .

الدكتور هيكل باشا

صاحبه ميكا باشا إلى امريكا وزوجته حرمه . ولكنها عطلت اليه على طهر الباصرة تطهيرة على أنها ضيفت لاسمائه ش . وسقطه الباصرة والاسم من الاسكندرية إلى نيويورك في ١٤ يوما . ويقول سعادته انه بجاية إلى هذه القرية الهائلة للاسلام وضع مذكراته السياسية التي بدأ في إعدادها . والمفردان تستغرق رحلة مساعده حوالي الشهرين .

لانه لا يعرف الجمالة

لم يترك أحد من رجال العصر ثقافة لكمة النحاسي باشا في المستشفي . وقد قيل في تبرير ذلك ان راعته لا يعرف الجمالة بل ويندم فاسدا أن يغفل انفس الواجبات .

بين مدير الراسم ومعد الهشة السياسية والقائم بأعمال الخدمة التي تولى رئيسها وديوان كبير الاسماء .

٢ - لنكس الاعلام على جميع الميالي العامة في يوم الجارة ٤ - اذا كان للتقوى سفيراً يوفد كبير الاسماء لتسليم الجارة وإذا كان وزيراً معوضاً فيودادح الامناء .

٥ - ترسل طاعة من الزهر سريط بالون الوطني باسم جلالة الملك .

٦ - لتسرك في تسليم الجارة ثلاث كتاب من المشاة وكتيبان من الفرسان اذا كان الموق سفيراً أما اذا كان وزيراً معوضاً فتسرك في الجارة كتيبان من المشاة وكتيب من الفرسان .

وزير مفوضي أخير

وبمناحية وفاة المرحوم نجسني العسكري بك ذكر انه سبق أن تولى في مصر من الوزراء المفوضين للدول الانجليزية السيو أوشيك اول وزير مفوض لتسكيلوفايا في مصر وكان ذلك سنة ١٩٢٢ .

ولمست جزارته في فرج جزارات الوزراء من المفوضيه بيلداح القصر العتيق .

ومن الوزراء المفوضين الذين ماثوا في مصر وزير الحرسه الاستيقي وقد أدبت له الراسم التي توفد وزير مصري لتسليم الجارة والفرار .

١ - بومع خبير الوفاة إلى جلالة الملك فيامر جلالة بافعد أحد الامناء والشرعية لانال المراء إلى القسام بالامصار إلى السفارة أو المفوضية إلى أسرة الموق .

٢ - ترتب الجارة بالانفاق



شده ما يوت سفر

أو وزير مفوضي

بمناحية وفاة المرحوم السيد نجسني العسكري وزير العراق المفوض بذكر ان المراسم الخاصة بالحداد وتسليم الجارة في البلاط المصري تمت على انه في حالة وفاة وزير مفوض اجنبي في مصر يتبع ما يأتي :

١ - بومع خبير الوفاة إلى جلالة الملك فيامر جلالة بافعد أحد الامناء والشرعية لانال المراء إلى القسام بالامصار إلى السفارة أو المفوضية إلى أسرة الموق .

٢ - ترتب الجارة بالانفاق



دسولي ابافه باشا وزير الحرسه بالثانية يستع إلى حيث الاستاذ غلام سكرتير حزب الوفد لاسمائه : سده لكتفوله تعين العسكري بك سكرتير فوق كسوي الزملاك .





فلسفوی: ۰۰!

ول بل جرح القلوب من اعدائهم على الاضغاع الى نحو
 سامة ١١٠ والذين هم في شرارة اعطاهم . وبها ذنب الصبا .
 رأى النبي الكريم افعال اعدائهم في اعدائهم فصار
 وهو يقول : ان الله ارحم بصادقهم هذه امر .
 هذه روعة تشكون من زوجها انه في الرجل الشؤد .
 ارغمت على الزواج على الامارات احيى ١١١
 وهذا زوج يشكون من زوجته . انها ليست المرأة
 ١١٢

[illegible][illegible]

الخطيب الحائر ٥٥١

من فضل الله - فبما الله
 عليم خبير فبما الله
 في خمسة اجزاء فبما الله
 العزيم ، هي اصعب على جميع
 الناس من اجزاء ولا في كيف
 قطعنا اسوط في هذه مناجاة
 بالقرآن . وقد اضيق في اذه
 عن الله راحة نفسا اسعد

أو احساس بالمرء ... فكن
حسب لها كحسب لأختي من
المرء ...

[illegible]

قاسم و عابيل

يطلب من هذه الأسرة حتى
لا تتورط في اشتباكات وعلاقات
تبعها مضاعفات وصلاحيات ..

أنا شاب في الخامسة عشرة من
عمري ، وفي مرحلة النضال العامة

لي - اكر مني - من - من
 الحياة في عيني والبسني مطارا

مركز الفهرس ٥٥٩

نحن خراب ، اعلم نفسی نفسی
 ارافت آبی جھپٹا ، دھندلے
 اے اے دھندلے دھندلے ، وہ
 ماہر نفسی الا نفسی نفسی
 اسوہ ، وہاں تک کہ
 ویرانہ دھندلے جھپٹا اسوہ
 وہ وہ ، اراکتی نفسی نفسی
 ماہر نفسی وہاں تک کہ
 وہ وہ ، اراکتی نفسی نفسی

داسی غلام داسا ورتولی ن
 حاسبہ سہمہ قصبہ محمد
 اسیر ن قصبہ آل قصبہ محمد
 اسیرہ داس من اڈھیا
 دھن جد تڑائی غمہ
 ۰۰۰ ۰۰۰

● ليس هذا "رمز الخرس"
بل أنت ذات الأرباب أينما جئت
في عهده ، لأعطي لك بعض
من حيلهم .

وبت في سعة العمر ؟ .. هل هو
تخصص على التمرس والتجريب
بشيء أصعب وأجسدي ؟ .. أو
ما ؟ ..

مدر بحث ب فکر فی فصل
احیث واسی ایا سیه عود ..
فی عمر الزهر ... فکر فی الامل
والرحا، وبسفل والطوبوع ..
فکر فی ان لحد لا حیث الا کبر
بان کبر ای وادار

عين في الجنة
وعين في النار ؟
~~~~~  
أنا أب التحاور الثلاثين رلى  
طفل في الرابعة ، وزوجه علي  
جانب كبير من الجمال ، ولكن

100

عذرة عذرة جداً، جعلت حياتي  
حزينة، سافرت هذه المسافة  
إلى رأس البر، وهناك الفت  
روحي بأحد زبيلاتنا  
والذي يشتت بينهما ٠٠٠  
فلا تخزي على الرغم من أنها  
ليست جميلة إلا أنها سر القوي  
لأنها، وأراها في الحياة عذبة  
تقترب مني، وهو عذبة.

ثُمَّ عَمِيَاءُ ، لَا تَنْفُسُ عَلَيْهِ حَيَاتُهُ  
إِذَا أَسَارَ إِلَى سَيِّدَةٍ مَعْجِبَا بِذَوْلِهَا  
أَوْ هِدَامَهَا أَوْ شَكْلَهَا ، كَمَا تَعْمَلُ  
زَوْجَتِي ... وَكَسَتْ أَظُنْ أَنِّي

ولكن لم أستطيع الى ذلك سبيلا

فصوتها يرن في الأذى باستمرار  
ووجهها يرتسم أمامي دائما في  
الوقت الذي سمعت فيه روحه.

لأمر في الدنيا السهات لأهل

اسمرف و لاجلاص لروحنا ، عل  
سحر او 'سحر زوحی آ ..  
آب عذاب

● أسد رحل ترمي أن تسفح حياضك  
وحياه الأخرى ، فلا تفسد السم  
بذلك في عيشك بهذه المفارقات

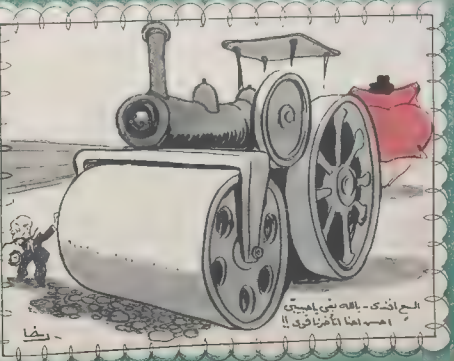
اسي لاسهي ، ولا نثر عجرة  
روحك باخو والياطل ،  
النهت الى بيتك وبيتك

وخلق في سموات الخيال ،  
وسجد في كل خطوة سيدة

مع انك اذا حشرت روحك  
لا تلت ان تقدم الى اعش في

للعاب ولا شهوات ، ولا بدع عيما  
لحب وعيما في السار ٠٠١

« قلب عجوز »



المطبوعة بضاعة اجنبية

أست على حق في مجازاة بيارات  
الحكم ، ولكن يجب أن تقدر  
الظروف والتقاليد ... وعدنا  
في هيئتنا الاحتفالية يلزم الاتب  
أو ولي امر المروس تقديم كل  
مايزم بمت الترخيسة ، فهل  
يصح تعامل واية في المريس ؟  
دعبل تستطيع بنة ١٦ أو ١٨  
أو ٢٠ سنة أن تزن وتقرر مثل  
واللهما أو الدنيا ...»

١. احب صناعه اخصيه حلق  
بحريه السفاري وكسار  
المرامات الناس ، فقل يجوز ان  
ينهب الاب من البيت أو الزين  
في طريق البحر ، ويقضي  
مكن ملكك ، ولا تحرم كل تضحية  
هاليه بكذا يقضي في مسيل  
حب ير عضون الماقية ، وبه  
٢٠ او ٣٠ الى المائه فقط من  
الانبياء ٠٠٠ وهن نسب ربح  
ح من شاذ روح ، انه طريق  
اصح سرك من المعلوم على  
جسد الاممك وبعده وسير  
ق من ربح الحب ٠٠٠ م ، ف

● - ارد على هذا الفيلسوف  
ان ي هو في حطه الفيلسوف  
الاول المنشور قبل هذا الكلام ،  
و نحن لانسمع الحب ، ولكن  
لا نسمع للصوت الذي يولد  
الانفجار ، ولا نحب للآب ان  
يلقي بامراله في جهاز ويعلق لان



في سنة ٢ ثمار ١٩٢٢  
 تمسك سحر رهاب حرمي المنكر  
 بـ ابدانك التي عاصمتك  
 لم تفتني وان تصغير  
 ان تفر من دماضك ثمار  
 عاصمتك من كثر اصد  
 و يده ابدانك قدر حال  
 في دلتك في دلتك  
 في دلتك في دلتك  
 في دلتك في دلتك

[illegible]

۱. این سرچشمه  
 ۲. این سرچشمه  
 ۳. این سرچشمه  
 ۴. این سرچشمه  
 ۵. این سرچشمه  
 ۶. این سرچشمه  
 ۷. این سرچشمه  
 ۸. این سرچشمه  
 ۹. این سرچشمه  
 ۱۰. این سرچشمه

سنة ١٩٢٠  
و من يوم  
من تاريخه  
مستوفى  
وال مستحقون  
التي لا تترك  
محضر  
الاستماع

و بعد از آن که  
در این شهر بودی  
و بعد از آن که  
در این شهر بودی  
و بعد از آن که  
در این شهر بودی

على  
العبودية وإن كان  
في رب الأمر يكافئ  
صراحة موقفه  
مثلاً على شخص  
حصول الأعمال  
تسوية عيوننا  
والدعوى وإننا لا  
نشرق المشرق  
نشرق المشرق

[illegible]

وذكر ان لا يا سيادة  
سعيي انا لا سمح ليكم  
تكرار هذا العمل مرة ثانية  
\*\*\*  
والله اعلم بالصواب

من مائة إلى مائة وأربعين

لا يمكن من الاستقلال  
الا بعد حسم المطالبات  
في هذا ما في عام ١٩١٩ و  
كان الحرس اذ صر  
شأن - اذ كان -  
بعد حسم المطالبات

وكان هذا السيد في يومه  
منه وكان في ذلك  
من الحرب الوطنية  
في هذا اليوم في طليق

وَمَا رَأَى الْفِرْعَوْنَ عِندَ  
أَخِيهِ عِزِّ بْنِ مَرْيَمَ إِذْ  
قَالَ لَهُ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ  
فَاجْعَلْ لِي زَوْجًا مِمَّنْ  
يُحِبُّونَ

تاسی



— لا يا اختي أنا الكسيف أمشي من حجر جزمة قدامك



الاسلام      الملك



# لوس انجلوس

## مدينة الجمال البائر

عندما سمعت لأول مرة أن تجية كرنوك في لوس انجلوس تسمى السعد مع إحدى شركات هوليوود أنت : انها تبيع وفيها هوليوود بعد لا يسمى اليه أصحاب المزايا أو كل من ليس في نفسه بجاذبا وتوليفيا في إحدى توحى الفن • وواحد في الألف ممن يقدسون هذه البقعة التي تركز فيها سحر كاليفورنيا يلقى فرصة مواتية تبيع في اسبوع في طينرات لوس انجلوس العريضة • وادا كنت كرنوك تعيد ارقص الترتي فهارمات من العيب يرمز كل انواع ارقص وبتنص شمال والعموم وشتات ولكن لا يتسبب الاثنتان • كومبارس • في فيلم من المرحه الثانية

وتكرات من الجيلات الذي وقين فرصة للأمل الساذج يفسن بعض سفهاء الان لا يبن وعين عملا في مطعم أو مفي •• وقد شئت فقل بارعة الجمال لخدم في احد دور

على اربع من شهيرة وحال وبناي هوليوود بالنسبة المضحى والرائع مسوق المشقة في مصفها في اجور الماعلات هذه في صها في كسر من الزلات الامريكينة المشورة • بعد لا ان احمل في هوليوود يصنع لماربون اعرض والمحب • وضابت احسن اكس من حاحة العمل نفسه • وممض أمر المذلة نفسه على ملائسا ومغترها الماخري • وارا بدق لمبور عومين برعها بدعواها من حي لا ر بعدا • او احسن • واما تكس بالاسموتش والوحدة المشعة الرخصة • وعامل الخف هو أهم شيء • هوليوود • ليس سواها ايه فة مايم بولارد • أهم فادون في خلق موجبة التمثيل حتى في الحيل والفرقة والكلاب • وهذه الميولات نفسها تفضن لمعامل الخف ايضا •• غير أن الجيلات البائرا في لوس انجلوس لا ينطق الياس الى ائذنهين •• ان كل واحد في المدينة رتب دورا • وقد يكون المرء البالي من سنها وليس من حد واحد من الحيل والعودة والكلاب •• ولا يستر المثل أو المتلفظ اذا جيب لامدتها العمل في فيلم من الاسلام • ثم يلق دولاب المظهر ذلك الفيلم • قبل هذا المثل اثنيته بين يسمد الى السمة دفعه واحدة ثم يوزي على عنة دفعة واحدة مكتب ا هناك كثر من امثال هؤلاء التمسة الذين تفتت فيهم ارباق البرويانجدا طولا حتى انطمت املاسي التناصير واسطع منها كل

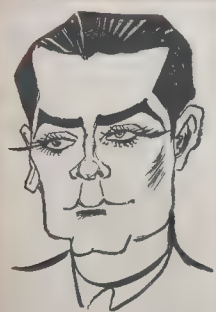
السينما وكل وجهها مسحة حرة •• قلت لسي وأنا احاول تمثيل ان تكون كوكبا لاحد اعلام الدار وليست خاتمة الزناينة •• وهذا الجمال البائر والواهب المظلمة التي تقسم اسسوار الشركات والاستديوهات حاللا بينها وبين المجد والفتى قبلًا متاجر لوس انجلوس ومخالها العامة وتكسها شهرة واسمه بين المدن الامريكينة بل بين مدن الماريجيميا باعتبارها مدينة الجيلات والى كان يجالهن باثرا ليس له قيمة ••

غير انه اذا كانت الكاية تكلم على وجه واحدة وادا كانت الحياة تصويق باخسرى فان عثرات في

اين حسن



الوظف لرملة - ذي السب الى ابجوزها بعد التسيق !!



الو ... الو

### فريد الأطرش

اصل طيب • وقب طيب • ولما طسة •• لو وحده الصوت الذي يؤدى اتمامه لثيق طرعه الى لغة سهوله •• يصحك في الحدة • اكثر مما يصحك في السرح • ولكنه سطر في السرح اكثر مما سطر في الحياة •• ليست فيه السمة المرثة الاولى ومع ذلك فهو لا يمثل الا الادوار التي تقوم على عسده الربة وحدها •• اسات متلا •• يفتق في يومين روق غده •• فان غير ساعد •• ما زال الى اليوم يصرف من اذنه في الماضي من المكان •• وانما ••

مل في خلق نجوم منهم •• ولكنه مع ذلك سرردون على ملاهي لوس انجلوس •• اسراوب دورى •• والاريل كارول •• و اسلاوب •• لعيسم طرود •• هيل مطرا •• او حساب مطقت عيسا عبيد •• عوام المذكرة •• ولعنه يكرتون •• اكس تويقا اذا صاروا يكرتون •• العمل في حد هذه الملاهي •• وقد غطت في لوس انجلوس كراهة الحى لا عين مائسبات •• حثرات •• فاعزل امرئى •• كمشتر ارحال •• بعب الجمال العريضة ويحب واردا •• ملاه برة •• 11 •• ولذلك يتصرف مطم كشافي التجوم الى المارة لا اوروية •• او الى الايجيات المشتغلات في الملاهي الامريكينة •• ويدرون ظهورهم الى ايمان البائر فتراكم التي يبعد عنهم شطرات في كل ركن من اركان لوس انجلوس

كل دجل يعمل في احواء نفسه صورة معينة من جمال الراء التي يتشبعها •• وهذه الصورة التي تفتت لاند ان تكمل نقضا فيه •• فالتوى سكر الرفع •• والخالي بعب برة •• حثرات •• وهكلا •• حثرات •• الجمال اذن لا يفسد من الجمال بل يتبعين طبعه في كل جملة •• ومعنى هذا ان كل امرء يمكن ان تكون جملة ومجموعة مكتب •• وجدت الرجل الذي يتبع في فيه نقضا يستتبع ان كبله بواسطتها ••





# ليلة من ليالى الاندلس



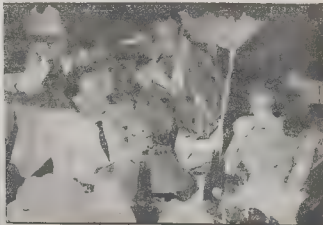
نحن الآن في حذيفة فتدق  
الرقصات الصرايا، ولكها  
مقصودة من الخشب ..  
وطب مرسلا جون احده  
وتدور حركات سريعة معه ثم  
سكن فحاه كانه كمال من رشا  
ويترك من اصدق الطلام شعاع  
آخر اترك اللون .. ثم تسبح  
ثالث احمر اللون ... ويسد  
الرقص من جديد ..  
عده هي مريلا .. احسا  
القصيرة اسكن ثم سحاور  
النامة عبره من عمرها .. لقد  
وقفت وقفتها الاولى في  
مسارح مفريد وهي مارا  
طلعة في الماشرة من عمرها ..  
ان قصتها قصيرة ... احب  
الرقص .. فتعلمته في مدرسه  
لوترا سبالس .. ولوقت في  
الرقص الاندلسي منذ ذلك الوقت  
ونجها يثائق في كل ساء ..  
سألتها :

— ما رايت في الرقص الصري ؟  
— لقد رايت حبة كروية كا وهي  
برمن فامخني اعتاداهم فمعا  
وهلوه حركاتها فبدلت انما ..  
بياديه الرقص اللذ من ..  
ولكم احب اياهم على مسارح  
مفريد يرى الرقص اللذ في وقت  
الحكومة الاسبانية لانسح  
ياطوف في مثل هذا الزى فهي  
تعتبره ربا فافحا ؟  
— الا تبتسون اساءه على  
اللايات ؟  
— ان المايو ذا القطن يحرره  
القانون .. اما المايو اللذي  
يسمحه القانون فهو ذو القطع الواحدة  
ويجب ان يغطي الصدر كـ  
اسا محافص منا ..  
لما لا يج حبسه بالبنات  
والخري بالرجال  
والمرأة الاسبانية لاتمتنع  
بالحرية التي تمتنع بها اخفصا  
الضرية ..  
— ما رايت في الاماني المصرية ؟  
— ان الاناني المصرية كاتاني  
الاسبانية بها شكوى .. ودومج  
وانس ..  
— ماذا احسنت في لمر  
اخبره ؟



الكاسوبلاس في يديها  
تفلي على حركاتها جوا من  
القفوض والروعة  
— فقصها ... انها كاتلش  
الحائر عند ماسير وحدها  
ولاغنية الدافقة اذا سارت مع  
الآخرين !! ابي اعتدل ان احسن  
ما فيها ساعها السوداء  
.. فل تعفلي الرقص من  
ارواح ؟  
— ابي احب الرقص الى درجه  
الحنون .. ولكني عدا ما روح  
ساحر الرقص حتما ..  
— ما هو شعورك بح مصر ..  
اني احب مصر من اعماني ..  
ان دماء القلوب تسري في  
دمائي وقد يدعشك اني كـ  
رايب المصريين وثملت تميمات  
وجوههم وملاهم اشعر كاني مشب  
في مصر منذ ملاين السنين .. ام  
معت من جديد ؟

ولصة سايبا الاندلسية ...



لقد استهوهم ( الباليونات )  
فسوا ولصة التانجو !!  
انه يعزف غنا اسبانيا ..  
ولكن بانه !!









**الاشيخ الصادق**  
سبتمبر  
الوفاء العظيم لوس المستار

**سينما صياح**  
إدارة مصر ٢٨ شارع سليمان باشا ١٩٥٤

**حانة النجوم**  
يطلق بيولته ٣٢ كوكبا شهيرا  
بج كروبي، جي تاون، بوليت جودا  
ورودى لاور، روبريكا لايك، الان لاد  
الترجمة العربية على الفن الشرقي في صناديق

**الاسبوع الثاني خياح عظيم**  
**سينما ستوديو مصر**

يقتدم  
نور الدين  
محمد فوزي  
مع  
اشارة وايم  
عمود المنير  
عشرون حل  
برهان  
نهر عبد المنير

# أزمة في الساكن والأعلاق

شكرا

ساعة بعض صراخ من عند  
اليد وحده في التي  
معد من سبيلها  
وقد خرجت حلال في  
جدة في أحياء صغار  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني

قلت في مدة واشتغل  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني

الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني

**الساكن**

**السرجوا**  
رواية ساسا

**القاهرة**  
**روما**  
**باريس**

**القاهرة**  
**روما**  
**باريس**

**القاهرة**  
**روما**  
**باريس**

**جياح**  
بالكيات  
٥٨٤٥٥

**بسا**  
بسا  
بسا

**بسا**  
بسا  
بسا

**أبرفانس**  
AIR FRANCE  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني  
الذين قد صلبت نوراني







# المرودة البيضاء امير زولا



كانت الآلات تدور في مستودع دورا عمدا . وفتح الاختصاص  
لنائب منها كالمورق الخفيفة . وترى على الارض السوداء شيئا  
يسير مرور من الطيور البنية . وكانت الصبية ماذلين وجروسيها  
البيضاء مكشوفة بين ذراعيها . وتحت نارة آل مسورج رئيس  
الصال ، وبارة آل هويبا الحسانتي حلت الصنع لجة . وطفقت  
تنظر في أحواله كأنها في صالون . وكانت مدام فورتان  
تيسر رئيس الصال ايسامه مغمومة خفيفة ، ما آل أدرك سرها  
حي كد من الصل . وعنده يال مسامحة . لم تستل من  
الصنع . والجة بطنى صرغها من حجرة مكبة .  
وتظاهرت مدام فورتان بمطعمه الصنع . لم اصغرت آل  
مستبها . والصبوات . وتجمعت على نفسها . وباطات في  
مكتبة الصبية ماذلين لتحذرك هذا من طرف غفر وترجع .  
كانت واقفة في زاوية من الصنع . وروسيتها في يدعا . وحجرة  
الكتب تعاقبها . وهدر الآلات صم الزهبا . ورشل أعضاءها  
ويجول بينها وبين الإدمان عناية حركة .  
ورقة تحت ريق . الباباصور . باب حجرة الكتب .  
يدفع من الخلف في يدك . وروسيتها . وتوليت  
الصل . والجة بطنى صرغها من حجرة مكبة .  
وتظاهرت مدام فورتان بمطعمه الصنع . لم اصغرت آل  
مستبها . والصبوات . وتجمعت على نفسها . وباطات في  
مكتبة الصبية ماذلين لتحذرك هذا من طرف غفر وترجع .  
كانت واقفة في زاوية من الصنع . وروسيتها في يدعا . وحجرة  
الكتب تعاقبها . وهدر الآلات صم الزهبا . ورشل أعضاءها  
ويجول بينها وبين الإدمان عناية حركة .



المرودة البيضاء امير زولا  
كانت واقفة في زاوية من الصنع . وروسيتها في يدعا . وحجرة  
الكتب تعاقبها . وهدر الآلات صم الزهبا . ورشل أعضاءها  
ويجول بينها وبين الإدمان عناية حركة .  
ورقة تحت ريق . الباباصور . باب حجرة الكتب .  
يدفع من الخلف في يدك . وروسيتها . وتوليت  
الصل . والجة بطنى صرغها من حجرة مكبة .  
وتظاهرت مدام فورتان بمطعمه الصنع . لم اصغرت آل  
مستبها . والصبوات . وتجمعت على نفسها . وباطات في  
مكتبة الصبية ماذلين لتحذرك هذا من طرف غفر وترجع .  
كانت واقفة في زاوية من الصنع . وروسيتها في يدعا . وحجرة  
الكتب تعاقبها . وهدر الآلات صم الزهبا . ورشل أعضاءها  
ويجول بينها وبين الإدمان عناية حركة .



« واهت آخرتها باجيب » فرغها  
من أمان سيد درويش الخافعة  
كان سيد درويش فنانا بالفرقة  
يسند الحانها وعاش على مهله  
يجرب الطرائق والألوان ويعتبر  
مدافعا فلا يأبى آل فراسة إلا وقد  
أهدى آل ابتهاج لحن جديد  
إلى دائرة المعارف الموسيقية .  
وعرف من سيد درويش الاعتداد  
بالفن والتكاثر بالكرامة . وقع  
مرة في شائقة مألوفة شديدة  
من ناحية التسلية . وفيه  
يبهت إلى الحشوات كالتسلية  
فدفع إليها خضون حبيبا  
فما كان إلا أن استشاط  
بالفرقة وقرق الألحان وفرغ فرس  
على ريق وليس في حبيبه قرش  
واحد !!

## الشيخ سيد درويش يتعلم الموسيقى بخمسة مليمان

كان سيد درويش في الحانه  
يرسل نفسه عسجها لابايت  
بلون خاص لا يربط نفسه بسلط  
معين . إذ هو يجاري الطبيعة  
الساكنة في تكتل لوزة التفت  
وحلجانها . فمرة يسمك تغريد  
الزلازل أو صبح الحمام . ومرة  
بظاقت بشكاة الفجر أو آين  
الظلمة . ومرة يهزك بحماسة  
ويصيح بالزفة .  
عن الطبيعة . فحين والجرية  
أعده في حوزة الغرائب بالاسكتونية  
وذهب . قام به في بولة في  
غيب العدة يحبه باب الحش  
و هو الكرايم . ولم يشرحه  
هذا التراجيح الملبأ إلا بعد أن  
تطالع من الأستاذ ذلك الاسم  
الزاعي الذي قضى على شيبائه  
الباح حرمها فنه الفريد إلى  
الأيام .  
ولقد طرب بالمشهور القصر  
للحن العربي وألح عليه العزير  
في زانا مسافر الجاهلية . وحفظه  
ميدو الحشوق وكان التامير لونه  
في الفسقات الواسعة . وما رأى  
تسمع أناسا يتفنون بجان  
« لدرويش كسل سبعة مرة »

في أواسط سبتمبر سنة  
١٩٢٣ كانت الاسكندرية تسمع  
بأفواج الوافدين إليها من كل  
مكان . وقد جاءوا لاستقبال الزعيم  
الحال سعد لغزول وكان محمدا  
للمدة اليوم السابع عشر من ذلك  
الشهر . وقد سمع من الوافدين  
الغناء العظيم الشيخ سيد درويش  
ونزل في مسقط رأسه يحيى  
كودم الكوك . يتأهب أتباعه  
لحبه بين ريق الزعيم في فندق  
كروج وكان مطلع هذا الفن  
مضربا ولها سمعا أمتنا  
كلنا جميعا لحيه خفيفة  
غير أن هذا اللحن لم يفلح له  
أن يسمع من سيد درويش  
فقد مات يوم ١٥ سبتمبر .  
واضافه أنات الحزن من أحواله  
وإسقاطه في مركب الفرح غليم  
الزيم . وفي ذلك الحين في أطوار  
الزمان . وكأنه ما كان  
كان كبره كبر الزعيم . فلم  
يتم التاليف والتأليف إلا في ريق  
١٧ مارس عام ١٩٢٤ . يده أنه  
عد في الإعلام الخلد من رجال  
الموسيقى . وفي ذلك يقول أمير  
الشعر . شوقي بك :  
ليس أسعد كندري أناس  
يصل الأرض لكافل التماسه

وكان رحمه الله يشبه إلى حد  
كبير إلى الزعيم الشاعر المعروف  
من ناحية التسلية . وفيه  
يبهت إلى الحشوات كالتسلية  
فدفع إليها خضون حبيبا  
فما كان إلا أن استشاط  
بالفرقة وقرق الألحان وفرغ فرس  
على ريق وليس في حبيبه قرش  
واحد !!

كان سيد درويش في الحانه  
يرسل نفسه عسجها لابايت  
بلون خاص لا يربط نفسه بسلط  
معين . إذ هو يجاري الطبيعة  
الساكنة في تكتل لوزة التفت  
وحلجانها . فمرة يسمك تغريد  
الزلازل أو صبح الحمام . ومرة  
بظاقت بشكاة الفجر أو آين  
الظلمة . ومرة يهزك بحماسة  
ويصيح بالزفة .  
عن الطبيعة . فحين والجرية  
أعده في حوزة الغرائب بالاسكتونية  
وذهب . قام به في بولة في  
غيب العدة يحبه باب الحش  
و هو الكرايم . ولم يشرحه  
هذا التراجيح الملبأ إلا بعد أن  
تطالع من الأستاذ ذلك الاسم  
الزاعي الذي قضى على شيبائه  
الباح حرمها فنه الفريد إلى  
الأيام .  
ولقد طرب بالمشهور القصر  
للحن العربي وألح عليه العزير  
في زانا مسافر الجاهلية . وحفظه  
ميدو الحشوق وكان التامير لونه  
في الفسقات الواسعة . وما رأى  
تسمع أناسا يتفنون بجان  
« لدرويش كسل سبعة مرة »

سيد درويش من أسرة  
والبحر . في كرم الكوك . وهي  
أسرة أن تكتل رقيقه الحال إلا أنها  
موسوعة الترف ذات عزة  
وكبرياء . وحين درج فيها هذا

رقصة  
المائدة



انها رافضة للامانة .. الرافضة للامانة التي استقرت اخيرا .. واصبح لها هوية تتجوز وعنده  
هي عاجزيت كبرى وبنكها في اي احد الامم ( ك ل و د و ز ) .. بقولان لهذه الرافضة  
البنكوية .. وها عما يتقرآن بملفها نستعي الانظار فوق الامانة .. ثم بقولان بفسر كان  
رغبة تستدعي خط ومهارة .. ثم تنتهي الرافضة بملفها سرعان الارضي .





اخر ساعة



تسكوت

الاعمال الفنية والفكرية